

Маршруты финалистов конкурса «Покажи Москву!» Центральный административный округ

1. Саратовский Иван Алексеевич. «Один, два, три, четыре, пять — я иду искать. 5 музеев около Красной площади». История и культура. Центральный административный округ города Москвы. 2
2. Короткова Анастасия Николаевна. «Музыкальные секреты Тверских переулков». История и культура. Центральный административный округ города Москвы..... 3
3. Чернышева Ольга Владимировна. «По храмам Басманного района». История и культура. Центральный административный округ города Москвы. 5
4. Горячев Евгений Иванович. «Прогулка вокруг Девичьего Поля». История и культура. Центральный административный округ города Москвы. 7
5. Евсеева Валентина Викторовна. «Контрасты Пресни». Москва в кадре. Центральный административный округ города Москвы..... 9
6. Селихов Владимир Павлович. «В поисках котиков». Архитектура. Центральный административный округ города Москвы..... 11
7. Федотова Виктория Александровна. «Скрытая европейская Москва: от Петра I до индустриальной эстетики». История и культура. Юго-Центральный административный округ города Москвы..... 13

1. Саратовский Иван Алексеевич. «Один, два, три, четыре, пять — я иду искать. 5 музеев около Красной площади». История и культура. Центральный административный округ города Москвы.

Девятилетний автор этого маршрута считает, что центр Москвы — это не только Красная площадь, но и настоящая машина времени. Всего за одну прогулку он проведет вас от Музея археологии Москвы, где, например, можно узнать вес древней копейки, до выставки, посвященной советскому прошлому: тут работают старые телевизоры с лупой и пахнет как на уроке в школе. В финале экскурсии — посещение храма Василия Блаженного, который строили Барма и Постник.

На маршруте вы встретите следующие достопримечательности:

1) Музей Отечественной войны 1812 года (посвящен событиям Отечественной войны 1812 года, а также Кутузову и Наполеону);

2) Исторический музей (в здании музея раньше находился Аптекарский приказ — первая государственная аптека);

3) Музей археологии Москвы (музей находится под землей. Здесь можно узнать, что раньше копейка была очень весомой монетой);

4) музей «Билет в СССР» (погружение в советское прошлое: урок, парикмахерская, первый телевизор с лупой);

5) храм Василия Блаженного (другое название — Покровский собор. Построен архитекторами Бармой и Постником).

2. Короткова Анастасия Николаевна. «Музыкальные секреты Тверских переулков». История и культура. Центральный административный округ города Москвы.

Автор предлагает пешеходный маршрут по центру Москвы, посвященный истории музыки. Он начинается у Московского дома композиторов и проходит мимо памятников великим музыкантам, старинных особняков, уникальных арт-объектов и знаменитых концертных залов. Закончить прогулку ее участникам предлагают у Рахманиновского зала Московской консерватории имени Чайковского и театра «Геликон-опера». Начало экскурсии — Московский дом композиторов.

На маршруте вы встретите следующие достопримечательности:

1) Московский дом композиторов — восьмизэтажный дом 1917 года постройки (индивидуальный проект). Внутри два концертных зала для концертов, фестивалей и конкурсов;

2) памятник Араму Хачатуряну — открыт в 2006 году в сквере напротив Московского дома композиторов;

3) памятник Мстиславу Ростроповичу — установлен в 2012 году. Посвящен великому виолончелисту, пианисту и дирижеру, народному артисту СССР;

4) сквер Муслима Магомаева и памятник — на углу сквера статуя певца и композитора, народного артиста СССР, одного из самых титулованных оперных и эстрадных артистов Советского Союза и России (по национальности азербайджанец);

5) дом капеллана церкви Святого Андрея — часть ансамбля англиканской церкви, памятник архитектуры регионального значения. Многие называют это место островком Англии в Москве;

6) англиканский собор Святого Андрея — единственная англиканская церковь в Москве. Богослужения только на английском языке, капелланство интернационально (представители более 40 стран). В 1991 году англиканам разрешили проводить богослужения по выходным, в будни здесь работала фирма «Мелодия»;

7) ресторан «МоцАрт» — светлый стильный интерьер, уютная атмосфера, изысканные блюда и вкусовые сочетания. Главная деталь — тематические вечера с живой музыкой по пятницам;

8) декоративная Луна — во дворе дома в Вознесенском переулке, дом 5, стр. 1, находится впечатляющий арт-объект: огромная декоративная Луна. Каждый вечер мягко подсвечивается, создавая атмосферу для прослушивания «Лунной сонаты» Бетховена. Каждый может сфотографироваться и полюбоваться;

9) концертный зал имени Ирины Архиповой — великолепный зал на 180 мест с прекрасной акустикой. Инструментальный арсенал: концертный рояль C. Bechstein и цифровой орган Johannus — роскошная перспектива для сольных и ансамблевых программ;

10) Рахманиновский зал Консерватории — бывший зал Синодального училища церковного пения, назван в честь С.В. Рахманинова. Расположен в бывшем главном здании усадьбы дворянского рода Колычевых. Здесь исполняется камерная хоровая музыка, проходят сольные концерты на разных инструментах, включая арфу;

11) МГК имени П.И. Чайковского — одно из ведущих музыкальных учебных заведений России и мира. Помимо учебных помещений — известнейший концертный зал. На базе консерватории проводятся международные и российские музыкальные конкурсы;

12) театр «Геликон-опера» (окончание экскурсии) — основан в 1990 году Дмитрием Бертманом и Кириллом Тихоновым. За три десятилетия коллектив заслужил признание профессионалов оперного искусства, сотрудничает с выдающимися музыкантами современности, располагает сильным ансамблем солистов, хором и симфоническим оркестром.

Маршрут заканчивается у театра «Геликон-опера» — здесь автор завершает музыкальную прогулку, начавшуюся у Московского дома композиторов.

3. Чернышева Ольга Владимировна. «По храмам Басманного района». История и культура. Центральный административный округ города Москвы.

Экскурсия ведет ее участников в уголок Москвы, где время течет не по часам, а по колокольному звону. Между Маросейкой и Кулишками спряталось столько веков, что хватило бы на небольшую книгу: здесь работал архитектор Матвей Казаков, тайно венчалась будущая императрица, а одна из церквей до 2019 года была музеем искусства народов Востока. Маршрут огибает древний монастырь, где когда-то держали скандально известную помещицу Салтычиху, проходит мимо старинных надгробий XVII века и почти итальянской «пизанской башни» на Кулишках.

На маршруте вы встретите следующие достопримечательности:

1) храм Святых Бессребреников Космы и Дамиана на Маросейке (ул. Маросейка, дом 14/2, стр. 3). Выстроен по проекту Матвея Казакова в 1791–1793 годах на месте древней обветшавшей церкви;

2) храм Живоначальной Троицы на Грязех у Покровских ворот (ул. Покровка, дом 13). В храме находится чудотворная икона Божией Матери «Три радости»;

3) храм Воскресения Словущего в Барашах (ул. Покровка, дом 26/1). Церковь выстроена «кораблем», планы подклета нижнего и верхнего храма совпадают, что является очень редким и интересным явлением в церковной архитектуре. По легенде, императрица Елизавета Петровна тайно обвенчалась в этой церкви с графом Алексеем Разумовским, а на куполе церкви находился ее настоящий брачный венец;

4) храм Илии Пророка на Воронцовом Поле (ул. Воронцово Поле, дом 16). Впервые храм на этом месте был построен еще в XV веке в память о победе над татарами в битве, произошедшей в день памяти пророка Илии — 20 июля (2 августа по новому стилю). В 1930 году помещение храма передали Музею искусства народов Востока. Помещение Ильинского храма было возвращено Церкви в 2019 году;

5) храм Трех Святителей на Кулишках (Малый Трехсвятительский пер., дом 4/6, стр. 5). Храм построен в 1670–1674 годах на средства состоятельных прихожан. На стенах храма сохранились белокаменные плиты с надписями над захоронениями XVII — начала XVIII веков. Здесь похоронены Акинфовы, Владыкины, Паюсовы, священник Филипп;

6) храм Николая Чудотворца в Подкопаях (Подкопаевский пер., дом 15/9). Впервые упоминается в 1493 году. Существующая часовня построена в 1884–1885 годах на территории подворья церкви Святителя Николая Мирликийского в Подкопаях по ходатайству настоятеля Александрийского патриаршего подворья в Москве по проекту архитектора В. Карнеева;

7) Иоанно-Предтеченский Ставропигиальный женский монастырь (Малый Ивановский пер., дом 2/4, стр. 5). Основан в XV веке. Ивановский монастырь

действовал не только как монашеская обитель, но и в качестве тюрьмы. Наиболее известной заключенной стала Дарья Салтыкова, прозванная Салтычихой за неслыханную жестокость. Лишенная всех званий и имущества, она была заключена в монастырскую темницу, где провела остаток жизни;

8) часовня Святого Иоанна Предтечи (Малый Ивановский пер., дом 2А, стр. 2). Чудотворная икона святого Иоанна Предтечи, старинный чудотворный медный обруч (венец), прикованный к списку иконы;

9) храм Святого Владимира в Старых Садах (Старосадский переулок, дом 11/1, стр. 2). Храм посвящен правнуку Рюрика, внуку княгини Ольги и сыну князя Святослава. Впервые церковь Владимира упомянута в духовной грамоте (завещании) в 1423 году;

10) храм Всех Святых на Кулишках (Славянская площадь, дом 2/5/4). Первое упоминание о церкви Всех Святых относится к 1364 году. Здание церкви двухъярусное, одноглавое, с единственной полукруглой апсидой, обстроенной с трех сторон галереей, к западному фасаду которой примыкает паперть. С северо-западного угла силуэт церкви оживляет трехъярусная восьмиугольная колокольня с барочными деталями. Это одна из немногих «Пизанских башен» российской столицы.

4. Горячев Евгений Иванович. «Прогулка вокруг Девичьего Поля». История и культура. Центральный административный округ города Москвы.

Девичье поле ведет от «маленького замка» акушера Снегирева на Плющихе до конструктивистской академии авторства Льва Руднева, от мельниковского клуба «Каучук» до шатрового храма Архангела Михаила. Это район, где медицина, армия и древние архивы уживаются на одних улицах, а будущий меценат Нечаев-Мальцов когда-то начинал свой путь в скромном классицистическом особняке. Здесь даже бывшее здание начального училища украшено майоликовым Георгием Победоносцем.

На маршруте вы встретите следующие достопримечательности:

1) Главный дом усадьбы Кошелевых, Мальцовых, Нечаевых (Усачевско-Чернявское женское училище). Адрес: Зубовская улица, дом 14/2, стр. 1. Памятник раннего классицизма. Главный дом усадьбы бригадира Родиона Кошелева, построенный до 1778 года. В XIX веке усадьба принадлежала Мальцовым (владельцам Гусь-Хрустального завода) и Нечаевым. Среди хозяев выделяется основатель музея Куликова поля Степан Дмитриевич Нечаев. Здесь жил в детстве будущий меценат Юрий Степанович Нечаев-Мальцов. Позднее усадьбу занимало Усачевско-Чернявское женское училище, пристроившее к восточному торцу дома церковь Александра Невского;

2) Общевоинская академия Вооруженных сил РФ. Адрес: проезд Девичьего Поля, дом 4. Высокий, прорезанный квадратными окнами восьмиэтажный объем аудиторного корпуса задает монументальный масштаб этому зданию. Оно было построено для военной академии им. Фрунзе в 1932–1937 годах по проекту архитектора Льва Руднева. Академия занимает целый квартал и имеет типичный для конструктивистов асимметричный план;

3) дом врача-гинеколога В.Ф. Снегирева. Адрес: улица Плющиха, дом 62, стр. 2. Особняк был построен в 1893–1894 годах для заслуженного профессора, выдающегося медика конца XIX века В.Ф. Снегирева. Клиника, носящая его имя, находится неподалеку. В.Ф. Снегирев заказал проект архитектору Р. Клейну, который придал дому романтический вид в духе европейского средневековья. Маленький замок, расположенный в глубине участка, радует глаз островерхими крышами, башенками и балкончиками;

4) клуб завода «Каучук» (сейчас в здании Театральный центр на Плющихе). Адрес: улица Плющиха, дом 64/6, стр. 1. Участок архитектору Мельникову достался угловой — на пересечении улицы Плющихи и 2-го Труженикова переулка. Но Мельников все же придумал, как выразительно представить здание, при том, что его фасад приходится на острый угол территории застройки. Здание построили в 1929 году;

5) храм Архангела Михаила при Клиниках на Девичьем Поле. Адрес: улица Еланского, дом 2а. Большая пятишатровая церковь была построена архитекторами А.Ф. Мейснером и А.А. Никифоровым в 1894–1897 годах

как главный храм Клинического городка Московского университета на Девичьем Поле;

6) Клиника акушерства и гинекологии им. В.Ф. Снегирева. Адрес: улица Еланского, дом 2, стр. 1. В 80-х годах XIX века по инициативе Н.В. Склифосовского на Девичьем Поле началось строительство Клинического городка Московского университета. Первой была построена Акушерская клиника, возведенная на пожертвования дочери богатого суконного фабриканта В.В. Носова Елизаветы Васильевны Пасхаловой и получившая ее имя;

7) Российский государственный архив древних актов. Адрес: улица Большая Пироговская, дом 17, стр. 1. На углу Большой Пироговской улицы и переулка Хользунова расположен целый архивный городок — комплекс хранилищ, читальных залов, помещений для научной работы и для архивного управления России. Начало городку положило строительство здания для архива Министерства юстиции, который был образован в 1852 году;

8) Мазуринский приют (сейчас в здании находится посольство Вьетнама). Адрес: улица Большая Пироговская, дом 13 стр. 1. В 1895 году на Большой Пироговской улице появляется приметное двухэтажное здание, построенное в стиле неогрек. В здании расположился сиротский приют им. Николая Мазурина;

9) НИИ по изысканию новых антибиотиков им. Г.Ф. Гаузе. Адрес: улица Большая Пироговская, дом 11, стр. 1. В 1893 году на средства П.Г. Шелапутина был заложен Гинекологический институт, или Институт усовершенствования гинекологов им. А.П. Шелапутиной. Он занял угол Большой Пироговской улицы и Олсуфьевского переулка. Архитектором института был Р.И. Клейн;

10) Городское начальное училище (сейчас Российский национальный исследовательский медицинский университет им. Н.И. Пирогова). Адрес: улица Большая Пироговская, дом. 9а стр. 1. Городское начальное училище — историческое здание, построенное в 1912 году по проекту архитектора А. Остроградского. Объект выполнен в стиле модерн с элементами древнерусского зодчества.

5. Евсеева Валентина Викторовна. «Контрасты Пресни». Москва в кадре. Центральный административный округ города Москвы.

Экскурсия по Пресне ведет от мозаичного панно Гидрометцентра до огромного неоготического собора с самым большим органом в России — и все это в одной прогулке. Здесь на одной улице можно встретить деревянный дом, где заседали большевики, и готическую башню фабрики «Рассвет», где работали Королев и Лавочкин. Районом, сочетающим архитектуру разных эпох, делают Пресню храм с васнецовскими иконами, сталинская высотка, обсерватория.

На маршруте вы встретите следующие достопримечательности:

1) здание Гидрометцентра (Большой Предтеченский переулок, дом 11–9). При входе — мозаичное панно с фигурами людей, покоряющих природные стихии. Автор, предположительно, художник Дмитрий Жилинский;

2) сквер Промышленников Прохоровых (Большой Предтеченский переулок, дом 1). Сквер назван в честь основателей Трехгорной мануфактуры. Здесь установлен памятник Василию Ивановичу Прохорову и сохранился кусочек старой Москвы;

3) деревянный дом (Большой Предтеченский переулок, дом 4). Сохранившийся деревянный дом с резными наличниками, ажурными карнизами и деревянными воротами. После революции здесь располагался первый Пресненский райком партии большевиков. Рядом — еще два деревянных дома;

4) Предтеченская церковь (храм Рождества Иоанна Предтечи на Пресне, Малый Предтеченский переулок, дом 2). Основана в 1685 году, никогда не закрывалась. Часть внутреннего оформления (мозаика и иконы) выполнена Виктором Васнецовым;

5) Краснопресненская обсерватория (Нововаганьковский переулок, дом 5, стр.1). Открыта в 1831 году. Здесь создана служба точного времени, отсюда началась подача сигналов точного времени по радио. Входит в состав ГАИШ МГУ;

6) непарадный вид на гостиницу «Украина» (последняя сталинская высотка, открывается со Среднего Трехгорного переулка с непривычного ракурса);

7) территория бывшей фабрики «Рассвет» (Столярный переулок, дом 3, кор. 1). Центральный корпус в стиле средневекового замка — бывшая фабрика «Мюр и Мерилиз». В 1920-е годы здесь работали Сергей Королев и Семен Лавочкин. Сейчас на территории — кафе, магазины и офисы;

8) особняк Щукина. Биологический музей имени Тимирязева (улица Малая Грузинская, дом 15). «Сказочный терем» коллекционера Петра Щукина с башенками и изразцами. Многие архитектурные элементы позаимствованы у ярославских церквей. С 1934 года здесь находится Биологический музей имени Тимирязева;

9) собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии (улица Малая Грузинская, дом 27/13, стр. 1). Краснокирпичный неоготический собор,

построенный в 1901–1911 годах. Здесь находится самый большой орган в России. На территории есть кофейня с видом на собор.

6. Селихов Владимир Павлович. «В поисках котиков». Архитектура. Центральный административный округ города Москвы.

Двенадцатилетний автор предлагает прогуляться по центру Москвы и поискать котиков там, где их обычно никто не замечает. Например, фигуры кошек установлены на доме в Подсосенском переулке, а на барельефах здания на Чистопрудном бульваре изображены львы. Юный экскурсовод отведет вас и к коту Матроскину, который является элементом памятника Олегу Табакову.

На маршруте вы встретите следующие достопримечательности:

1) памятник «Атом Солнца» — кот Матроскин (Малая Сухаревская площадь, дом 3, у театра Олега Табакова). Автор — скульптор Александр Рукавишников. Олег Табаков опирается на шар, внутри которого повторено слово «талант» — это его ученики. Рядом — кот Матроскин, персонаж мультфильмов про Простоквашино, которого озвучивал Табаков. Название памятника — от слов драматурга Виктора Розова: одаренность молодого Табакова освещает спектакль, словно он проглотил атом солнца;

2) дом с котами в Даевом переулке (Даев переулок, дом 5). Дом постройки 2000 года. На крыше — пять металлических фигур котиков, вырезанных из листового металла. Рассматривать их надо с разных сторон. Авторы неизвестны;

3) дом со зверями на Чистопрудном бульваре (Чистопрудный бульвар, дом 14). Знаменитый дом постройки 1909 года украшен барельефами животных и растений, выполненными по эскизам художника Сергея Вашкова — ученика Виктора Васнецова. Среди них есть львы — семейство кошачьих. Настоящие металлические котики появились на пристроенной в 2000-х годах лестнице. Сам художник после постройки получил в этом доме квартиру;

4) дом с котами в Подсосенском переулке (Подсосенский переулок, дом 18/5). Построен архитектором Макаевым в 1903 году в стиле северного модерна по заказу жены губернского секретаря Тарховой как доходный дом. На фасаде видны две кошачьи головы с длинными лапами-лианами. Раньше дом назывался также «Дом с маками» — были керамические вставки с красными маками, которые не сохранились.

5) котик на вишневой подушке в сквере Рукавишникова (Земляной Вал, дом 52, сквер у арт-пространства «Рукав»). Скульптура Александра Рукавишникова. «Шерстка» котика состоит из маленьких рыбок, подушка украшена вишенками. Рядом — скульптурная композиция «Мастер и Маргарита» в автомобиле Воланда. Эти скульптуры планировались для установки на Патриарших прудах, но в 2003 году из-за протестов общественности были размещены здесь;

б) кот Бегемот с Коровьевым (улица Большая Садовая, дом 10, во дворе музея «Булгаковский дом»). Скульптура Александра Рукавишникова, создана в 1999 году, установлена 15 мая 2011 года. Кот Бегемот сидит рядом с Коровьевым. В этом доме (постройки 1901 года) в коммунальной квартире № 50

с 1921 года жил Михаил Булгаков. Соседка Анна Горячева стала прототипом Аннушки, пролившей масло;

7) дом с кошками (или рысями) в Большом Козихинском переулке (Большой Козихинский переулок, дом 20). Доходный дом построен в 1902 году, архитектор — Г. Иванов. Фасад украшен богатой лепниной. Над каждым окном — 16 грозно выгнувших спины кошек (иногда их принимают за рысей, но это кошки);

8) Патриаршие пруды. Именно здесь начинается действие романа «Мастер и Маргарита»: «Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина». Первая глава романа носит название «Никогда не разговаривайте с неизвестными». Знак с силуэтами Воланда, Коровьева и кота Бегемота устанавливали в 2012 году, но сейчас его нет.

7. Федотова Виктория Александровна. «Скрытая европейская Москва: от Петра I до индустриальной эстетики». История и культура. Юго-Центральный административный округ города Москвы.

Экскурсия открывает ту Москву, мимо которой обычно проходят, не особо замечая, — европейскую, петровскую, индустриальную, забытую. Здесь за один маршрут можно спуститься от «маленькой Европы» в саду Баумана к лютеранской церкви Немецкой слободы, где Петр I договаривался с иностранцами, а оттуда — к винным складам, превратившимся в центр современного искусства. А дальше начинается настоящее путешествие во времени: дворец, где придумали русские ассамблеи, регулярный парк с петровской гидросистемой и резиденция, в которой Екатерина II принимала послов.

1) На маршруте вы встретите следующие достопримечательности:

2) Сад имени Баумана («маленькая Европа» в центре Москвы. Здесь до сих пор угадывается планировка старых дворянских усадеб Голицыных и Алябьевых. В начале XX века здесь играл оркестр и гуляла столичная интеллигенция. Сад сохранил камерную атмосферу старой Москвы — тени огромных лип, аккуратные газоны и ощущение уюта);

3) лютеранская церковь Петра и Павла (центр Немецкой слободы, возведена в 1905 году архитектором Отто фон Юнгхенделем. Именно в этом районе Петр I общался с иностранцами и перенимал европейские привычки, что позже изменило всю страну. В советское время церковь превратили в склад, сегодня она восстановлена и действует);

4) центр современного искусства «Винзавод» (бывшие винные склады купца Дюфура. Старые индустриальные корпуса с кирпичными стенами и огромными окнами стали площадкой для самых смелых выставок и стартом карьеры многих звезд российского актуального искусства. Пример того, как заброшенное пространство превратилось в творческий магнит);

5) Спасо-Андроников монастырь (один из старейших монастырей Москвы, основан в XIV веке. Здесь находится Спасский собор XV века — древнейший полностью сохранившийся храм столицы. Контраст с шумной железной дорогой рядом усиливает ощущение тишины и древности);

6) Музей Андрея Рублева (расположен в бывшем монастырском комплексе. Здесь собрана одна из лучших коллекций древнерусского искусства в России: подлинные иконы XIV–XVII веков и произведения круга Андрея Рублева. Можно понять, как иконы создавались и воспринимались как искусство);

7) Курский мост и набережная Яузы (индустриальная поэзия Москвы. Железнодорожные пути, стальные фермы, шум проходящих составов — и при этом тишина древней Яузы под мостом. Место выглядит как кадр из фильма, его любят фотографы и исследователи городской среды);

8) дом Анны Монс (редчайший пример жилой застройки XVII века, сохранивший старую планировку и атмосферу европейского быта. Связан

с первой большой любовью Петра I — Анной Монс, дочерью богатого винодела Немецкой слободы. Это не музей, а настоящий жилой дом, который переносит в эпоху Петра и напоминает о его драматичной личной истории);

9) Лефортовский дворец (построен Доменико Трезини — архитектором, который создавал Петербург. Именно здесь проходили первые «ассамблеи» Петра I — светские вечера новой европейской России, прообраз современных вечеринок и балов. Дворец служил резиденцией царей, штабом и центром политической жизни. Один из важнейших памятников эпохи, когда страна разворачивалась к Европе);

10) Лефортовский парк (европейский регулярный сад, созданный как часть дворцового ансамбля Лефорта. Прямые аллеи, симметричные перспективы, каналы — парк спроектирован по строгим геометрическим принципам, как во Франции или Голландии, и почти не ощущается как типичный московский. Здесь гуляли придворные и иностранные посланники);

11) Лефортовский пруд (часть сложной системы каналов и водоемов, созданной по приказу Петра I для отдыха и прогулок знати. В XVIII–XIX веках здесь катались на лодках и устраивали прогулки московские дворяне. Сегодня в зеркальной воде отражаются деревья и дворец, а вечером пейзаж становится почти кинематографичным);

12) Екатерининский дворец (построен архитектором Казаковым в 1775 году, служил парадной резиденцией Екатерины II для дипломатических встреч. Здание сочетает элементы барокко и классицизма. Сегодня здесь находится Дом приемов МИД, но территория остается удивительно тихой и почти музейной — редкая возможность увидеть аутентичный дворец без туристических потоков);

13) Усадьба Разумовского (построена в XVIII веке, принадлежала графу Алексею Разумовскому — приближенному императорского двора. Здание выполнено в стиле классицизма. Место, где проходили светские встречи и балы, позволяющее представить жизнь московской знати в эпоху расцвета империи).